

After Effects est un logiciel d'animation et d'effets visuels pionnier de l'animation graphique sur ordinateur personnel.

Je tiens à remercier Michel HALBOT qui, depuis 10 ans, assure la formation à ce logiciel et anime l'atelier dédié. Cette Newsletter présente cette activité.

Daniel BAZOT

After Effects

L'histoire commence dans une petite société américaine (CoSA) qui, après quelques tâtonnements, sort After Effects en 1993.

Le but était de pouvoir créer des animations pour la télévision ou le cinéma sur un ordinateur personnel.

A l'époque, les solutions de traitement de l'image dans le milieu professionnel utilisaient du matériel spécialisé très coûteux avec des résolutions fixes.

CoSa apporte une solution : un logiciel multi-résolution de traitement vidéo qui tourne sur Macintosh. Le succès est immédiat et le logiciel est acheté par une autre entreprise qui intègre ADOBE en 1994.

Mais laissons Michel HALBOT nous présenter cette activité.

Créer des animations

J'anime depuis 2011 une formation sur After Effects. Je me suis auto formé sur ce logiciel car j'aime créer des animations qui dynamisent les vidéos ou les diaporamas que l'on peut faire suite à un évènement particulier, un voyage, des vacances, etc.

After Effects est un logiciel de composition, qui fait partie de la suite Adobe (CS ou CC).

Ce logiciel est en fait un complément aux autres logiciels de création, de vidéo, de diaporama ou bien encore d'animation « 3D ». Il permet d'assembler tous les médias quel que soit le format de création (photos, vidéos, dessins, texte, objets 3D, etc.), et d'en faire un film.

Toutes les créations venant de logiciels comme : Photoshop, Illustrator, première (Pro, Elément), Cinéma 4D, Maya et bien d'autres, peuvent y être assemblées, animées et « truquées ».

Bien entendu le logiciel permet également de créer de toute pièce des scènes sans apport de médias extérieurs.

Le fonctionnement d'After Effects est un peu similaire à celui de Photoshop (travail par calques) et de première (animation sur une time line). Il est

donc important de maîtriser ces deux types de logiciels (ou équivalents), c'est-à-dire la composition d'images par superposition de calques, et l'animation par images clés.

Pour se familiariser à son fonctionnement, je propose tout d'abord des séances « d'initiation » qui permettent de démystifier ce logiciel à qui l'on prête une complexité un peu exagérée. Ces séances, au nombre de 6 à 8 en fonction des personnes concernées, permettent de maîtriser le fonctionnement de ce logiciel, et en fin de cycle, de réaliser ses premiers petits clips : animation type motion design, intro de film ou diaporama, tirages sortant de l'ordinaire, utilisation de Template existant en nombre sur internet.

Pour avancer dans ce parcours je vous explique pas à pas le fonctionnement des outils présents dans le logiciel, et nous faisons de petits exercices accompagnés de tutos vidéo que je réalise et vous fournis. Ces séances se font dans la salle de cours (n°2) sur les machines du club.

Un atelier dédié

La deuxième étape pour ceux qui le souhaitent est un Atelier ou nous met-

L'interface

Les principaux outils proposés sont :

- des outils vectoriels de masque, de texte et de peinture ,
- la fenêtre de montage avec empilement de calques dont on peut modifier les paramètres,
- la bibliothèque d'effets spéciaux,
- la fenêtre de composition qui donne un aperçu des résultats.

Le logiciel dispose d'outils spéciaux pour améliorer le suivi de mouvement.

De nombreux tutoriels existent sur Internet

After Effects au service du club

Michel HALBOT a réalisé la vidéo :

- de présentation des activités du club,



- des 20 ans du club.



Qu'il en soit vivement remercié.

Cliquez sur l'image pour voir la vidéo.

tons en pratique les connaissances acquises lors des séances d'initiation. Cet atelier se déroule, tout comme l'initiation dans la salle de cours. Les participants choisissent un projet à réaliser, et nous essayons ensemble de le mettre en œuvre avec les connaissances que nous avons, ou ensemble nous recherchons les solutions à travers des tutoriels.

Actuellement l'atelier fonctionne le vendredi après midi de 14h30 à 16h30/17h00 avec 3 ou 4 participants.

Une séance d'initiation peut-être organisée sous condition que 3 ou 4 personnes soient intéressées. Le créneau horaire restant à définir en fonction des disponibilités de la salle de cours.

Michel

Deux exemples de vidéos

- idée de voyage



- meilleurs vœux



Cliquez sur l'image pour voir la vidéo.

Témoignage de Frédéric GAZIANO

J'ai suivi la formation Adobe After Effects, dispensée par l'excellent Michel HALBOT.

Tout d'abord, quand, comme moi, on découvre ce produit, il n'est pas évident de cerner tout de suite son objectif et de comprendre ce qu'il permet de réaliser : c'est un logiciel de « compositing »... qu'il disait ... ;-)

Explication très courte et certainement très incomplète : ce produit permet d'assembler et, surtout, d'animer des objets divers pour délivrer un résultat sous forme de « film » très fluide et de très bonne qualité. Un raccourci sommaire ? After Effects est un Photoshop animé...

Pour simplifier l'apprentissage de cet outil, et ne pas avoir à découvrir trop de notions d'un coup, il paraît souhaitable (mais non indispensable) d'avoir quelques notions de base sur un logiciel de traitement d'image (pour la manipulation de calques et de masques) et d'avoir pratiqué un peu le montage vidéo pour (pour la manipulation d'une « time-line » ou ligne de temps). La philosophie de travail d'After Effects est basée sur la création de projets, constitués d'une, ou plus généralement de plusieurs, compositions, chaque composition comprenant un nombre illimité de calques qui sont les supports des objets, des effets et des paramètres de transformation qu'on veut appliquer à l'objet.

On devine qu'il va falloir un ordinateur musclé pour y arriver dans des conditions satisfaisantes. Ce que je n'avais pas au début de ma formation et que j'ai acquis après. Cela m'a un peu pénalisé car pas de possibilité de « réviser » entre les cours... Mais le formateur, compréhensif, a su reprendre les notions quand il le fallait. De plus, nous avons eu la chance d'être très peu nombreux sur notre session, ce qui nous a presque permis de bénéficier d'une formation individuelle sur mesure ! Formation que nous n'avons d'ailleurs pas tout à fait terminée (faute à nous, participants, qui avons été empêchés) et que j'espère bien pouvoir terminer un de ces jours.

Autre aspect : il faut absolument pratiquer pour ne pas perdre ses acquis !

D'où l'intérêt de l'atelier que Michel a créé pour permettre à ses « élèves », ou plutôt amis maintenant, de pratiquer et de découvrir d'autres possibilités de ce fabuleux logiciel. Ce fut une expérience très enrichissante pour moi et je porte maintenant un regard différent sur les films d'animations.

Frédéric

Réagissez au contenu de cette Newsletter : newslettercim0@gmail.com.

Ses colonnes vous sont ouvertes : faites-nous parvenir les articles que vous souhaitez voir publiés.

Calendrier des activités

Le calendrier des activités est disponible sur le [site Internet](#) du club.

Ateliers

- Diaporama : jeudis 5 décembre et 9 janvier à 17 H 00
- Photo : jeudis 19 décembre et 16 janvier à 17 H 00
- Généalogie : jeudis 5, 19 décembre et 16, 30 janvier à 14 H 30
- Image créative : tous les lundis à 20 H 30
- Atelier échanges et découverte : tous les mercredis à 9 H 30
- After Effects : tous les vendredis à 14 H 30
- GIMP : un mercredi sur deux à 16 H 30 hors période de formation sur le logiciel (*consulter le [calendrier](#)*)

Merci de vous inscrire aux ateliers auprès de l'animateur concerné.

L'année se termine et la nouvelle année est à nos portes.

Aussi, le Président et le Conseil d'Administration vous souhaitent, au nom de toute l'équipe du CIM, à vous et à vos proches, un très joyeux Noël et d'excellentes fêtes de fin d'année.



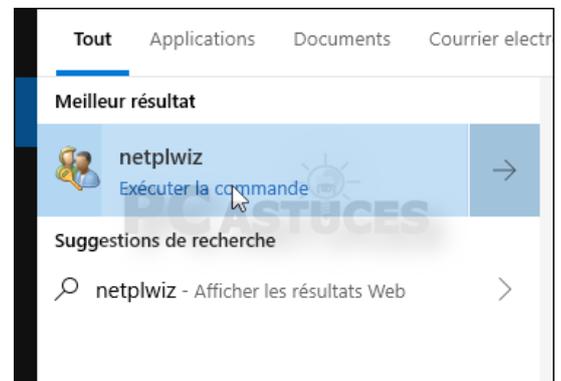
Windows 10 - Démarrer sans mot de passe

Si votre compte utilisateur est protégé par un mot de passe, ce dernier vous est demandé sur l'écran d'accueil de Windows 10. Or si vous êtes tout seul à utiliser votre ordinateur, vous pouvez démarrer automatiquement votre session, sans avoir à saisir votre mot de passe.

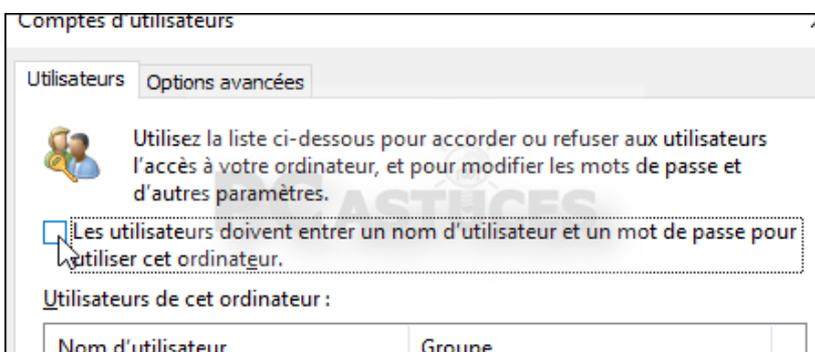
1) Dans le champ de recherche de la barre des tâches, saisissez la commande **netplwiz**.



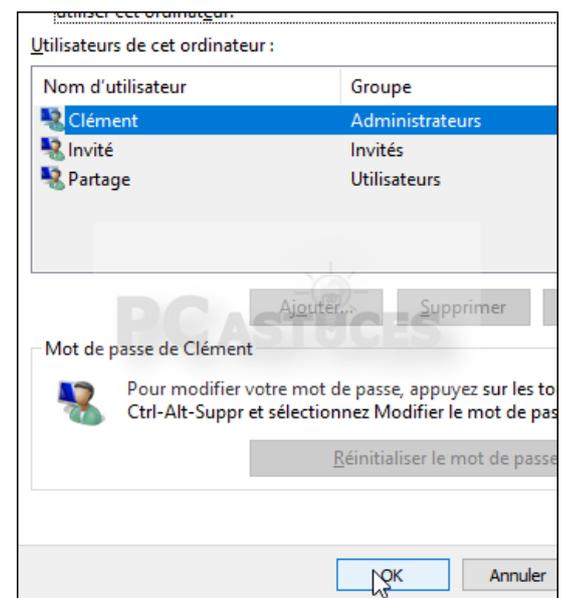
2) Cliquez sur **Exécuter la commande**.



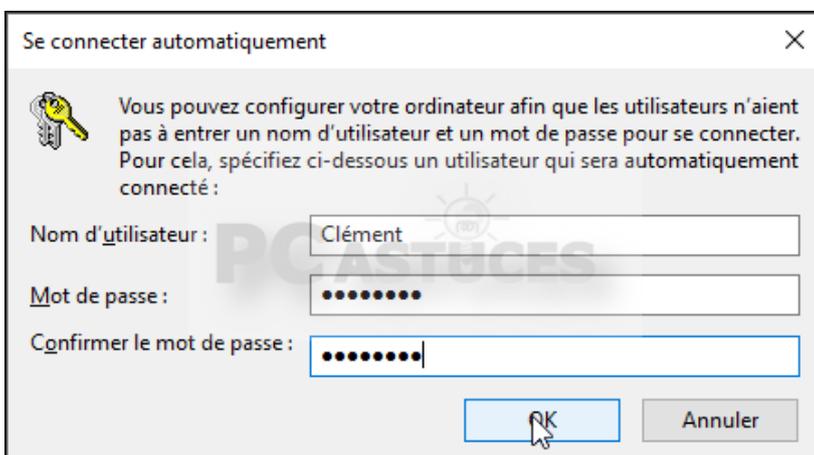
3) Dans la fenêtre qui s'ouvre, décochez la case **Les utilisateurs doivent entrer un nom d'utilisateur et un mot de passe pour utiliser cet ordinateur**.



4) Sélectionnez votre compte utilisateur dans la liste et cliquez sur **OK**.



5) Saisissez et confirmez le mot de passe de votre compte et cliquez sur **OK**.



6) Votre mot de passe ne vous sera plus demandé au démarrage. Votre session sera automatiquement chargée.

Expo photos

12 photographes du club ont exposé une cinquantaine de photos dans la salle de la Cheminée à Mennecy les 16 et 17 novembre.

L'exposition a accueilli près de 150 visiteurs.

La vente de sachets de gâteaux, de carte de vœux et de DVD a permis de recueillir plus de 200 € qui seront reversés au profit du Téléthon.

Que les visiteurs et les membres du club qui ont participé à cette manifestation soit ici vivement remerciés.

