

Les planches font référence à la présentation.

**Nota** : RawTherapee est assez lent pour afficher à l'écran l'effet d'une correction. Surveiller le barregraphe bleu en bas et au milieu avant de poursuivre la correction.

## Débruitage d'une photo

1. Accéder au dossier de la photo et double-cliquer dessus (planches p. 27 à 29)
2. Zoomer l'image à 100 % (zone "zoom" planche p. 29). Pour accélérer le traitement, l'effet du débruitage n'est affiché que pour l'image agrandie en taille réelle des pixels ou plus.
3. En maintenant la touche gauche de la souris appuyée, déplacer l'image pour faire apparaître une zone avec des parties sombre, moyenne et claire et avec des fin détail, par exemple des cheveux.
4. Onglet "Détail", puis activer l'outil "Réduction du bruit" (planches p. 30 et 31)
5. Réglent les options :
  1. Méthode : RVB ou LAB, LAB est préférable si le bruit de chrominance est important
  2. Qualité : "haut"
  3. Contrôle de luminance : commencer avec "Curseur"
  4. Chrominance / Méthode : "Global automatique", c'est efficace et plus simple
6. Déplacer lentement le curseur "Luminance" vers la droite et observer la disparition du bruit. Ne pas dépasser le point de disparition totale pour ne pas trop lisser l'image.
7. Déplacer ensuite lentement le curseur "Niveau de détail de luminance" vers la droite, et s'arrêter juste avant la réapparition du bruit. Cette opération peut reformer les contours éventuellement lissés par le débruitage.
8. Désactiver puis réactiver l'outil de débruitage pour mieux voir l'effet de la correction (planche p. 30)
9. Déplacer l'image (souris touche gauche enfoncée) pour voir l'effet de la correction à d'autres endroits.
10. Recommencer l'opération avec l'option "Contrôle de luminance" = Courbe. Un graphique apparaît avec en abscisse la luminance et en ordonnée le degré de lissage.
  1. Monter d'abord la partie gauche de la courbe jusqu'à la disparition du bruit dans les parties sombres.
  2. Si du bruit subsiste dans les parties claires, monter la partie droite de la courbe jusqu'à sa disparition. Ceci permet de ne pas lisser inutilement les parties claires de l'image.

Passer ensuite à d'autres corrections s'il y a lieu, puis sauvegarder l'image ou l'exporter vers GIMP ou Photoshop (planches 29 encadré "Sorties" et p. 34)

## Compression tonale

A utiliser sur les photos en format RAW, résultat médiocre avec les JPEG.

Charger et débruiter la photo comme précédemment.

1<sup>er</sup> onglet "Exposition" (Planches p. 29 et 31)

Ajuster s'il y a lieu les hautes lumières avec le curseur "Exposition" en haut de l'onglet

Activer la compression tonale (planche 30, comme avec le débruitage)

Faire apparaître les détails dans les ombres avec le 1<sup>er</sup> curseur (Force) de l'outil "Compression tonale". Ne pas chercher à forcer les effets pour conserver une photo naturelle. Essayer pour voir les autres curseurs de l'outil.

Revenir sur le débruitage s'il y a lieu.

Sauvegarder l'image ou l'exporter vers GIMP ou Photoshop comme précédemment.

**Nota** : La compression tonale est simple, mais elle réduit le contraste dans les zones touchées.